

PEE BEE

«Dolce Vita»



Plus d'information sur :

www.peebee.org / Facebook du Pee Bee / Chaîne Youtube de Gary Brunton

Contact: Gary Brunton garybrunton@neuf.fr
Claudio Pallaro claudio.pallaro@bbox.fr

06 60 94 01 73
06 61 52 64 17

La Dolce Vita, symbole de l'art de vivre à l'italienne, est aussi le nom du nouveau projet du PeeBee dédié à la musique de nos cousins transalpins.

Le saxophoniste italien Claudio Pallaro et le contrebassiste anglais Gary Brunton en sont à l'origine. Avec cette envie de faire (re) découvrir des mélodies connues ou moins connues issues de l'opéra, du cinéma mais également de la variété et des «cantautori»

Une approche fellinienne de ce très large répertoire sera la marque de fabrique du PeeBee avec comme proposition un panorama cohérent, subjectif et émotionnel de la musique italienne.



Discographie:

All of us 13 (2013)

Welcome to the PB (2009)

**GRANDS
FOR-
MATS**
Fédération des
grands ensembles
de jazz & de musiques
improvisées

A propos du Pee Bee

Fin 2007, Claudio Pallaro et Gary Brunton lancent une invitation à une trentaine de musiciens de la région parisienne : un rendez-vous hebdomadaire dans le but d'échanger des idées, de rechercher et de créer ensemble. Créé à l'origine pour générer des rencontres avec la danse, la peinture et la poésie, ce collectif de musiciens professionnels devient le «Pee Bee» (les initiales des leaders) et s'est très vite stabilisé autour d'un noyau dur, avec un effectif pratiquement inchangé depuis son origine.

Le Peebee c'est aussi un engagement dans la création, avec l'écriture de quarante-trois titres originaux (à ce jour), et toujours cette spécificité de traiter la voix comme un instrument à part entière. Le Peebee, ce sont donc douze musiciens professionnels de tous âges (trois générations...), quatre nationalités (française, anglaise, suisse, italienne), et la moitié qui compose et arrange, ce qui donne encore plus de vie, de dynamisme et d'enthousiasme au groupe.

Son terrain de jeu qui était local dans les premières années s'est agrandi au niveau régional. Plusieurs projets en province et à l'étranger sont en train de voir le jour (projets en cours avec l'Allemagne). Ce n'est pas un hasard si leur site peut se lire en français, anglais, japonais, allemand et italien.

Le Pee Bee rejoint en mars 2015 les 'Grands Formats', la fédération nationale des grands ensembles de jazz et de musiques à improviser.

Claudio Pallaro – saxophone ténor/soprano

Claudio est le co-fondateur du Pee Bee. Italien, né à Genève, il commence le saxophone dans une harmonie avant de se tourner vers le jazz. Il s'envole ensuite pour les Etats Unis où il se forgera une solide formation de compositeur, arrangeur et saxophoniste, étudiée avec George Garzone, Ed Tomassi et Jerry Bergonzi au sein de la Berklee College of Music à Boston. Depuis son retour en Europe, il multiplie les collaborations en tant que compositeur et arrangeur, dans des contextes musicaux multiples allant du trio jazz au grand orchestre de salsa. Il a notamment travaillé avec le groupe "Dis bonjour à la Dame", groupe phare de la scène acid Jazz.

Désireux de renouer avec le rôle de soliste, il fonde son trio en 2010 avec lequel il enregistre un premier album sorti en 2013: "Desert Dance".



Gary Brunton - contrebasse/basse/soubassaphone

Gary est le co-fondateur du Pee Bee. Cet anglais né à Burnley est installé en France depuis 1989. Après avoir étudié la contrebasse avec les musiciens les plus prestigieux tels que Ray Brown, Dave Holland, Pierre Michelot, ou encore Thierry Barbé pour la contrebasse classique, il se produit très vite sur les scènes françaises. Sideman très recherché, il est aussi compositeur et arrangeur. Il participe à de nombreuses formations avec des musiciens tels que Edouard Ferlet, Bojan Zulfikarpasic ou encore la chanteuse américaine Sheila Jordan. Il fonde son groupe "Brunt'off", en 2002 avec lequel il enregistre "French Cricket", salué par la presse et les musiciens. Soundpainter certifié depuis 2013.



Avec

David Patrois - vibraphone/marimba

Sandrine Deschamps - chant

Gilles Relisieux - trompette/bugle

Jérémy Bernard - trompette/bugle/cor

Didier Haboyan - saxophone alto/flute/clarinette

Eric Desbois - saxophone baryton/soprano

Frédéric Loiseau - guitare

Vincent Renaudineau - trombone

Daniele Israel - trombone

Luc Isenmann - batterie

Yohan Progler - son

Réalisations scéniques et discographiques

2016

12/03/16 Espace Vasarely à Antony lancement «**Dolce Vita**»

2015

20/03/15 Concert à la Mairie de Neuilly Sur Marne

02/08/15 Création «Hôtel Europa» au Théâtre de Mannheim (Allemagne)

26/09/15 Concert à l'Espace Jacques Tati à Orsay

30/09/15 Concert au Studio de l'Ermitage à Paris

24/10/15 Concert au «Point d'eau» à Ostwald (Strasbourg)

2014

08/03/14 Concert à l'auditorium Paul Arma à Antony

19/03/14 Concert de sortie de l'album « **All Of Us 13** » au Studio de l'Ermitage à Paris

01/04/14 Création «Mingus' House» au Théâtre le NECC de Maisons Alfort, soutien de l'ADIAM 94

18/05/14 Concert avec Walter Thompson au Plessis-Robinson

01/06/14 Concert à la MJC de Chilly Mazarin

13/07/14 Création/Masterclass menée par Claudio Pallaro à Mannheim (Allemagne)

08/11/14 Passage sur Jazz à FIP

13/11/14 Concert à l'Auditorium Hal Singer à Chatou

15/11/14 Concert au Théâtre de l'Agora Scène Nationale à Evry

29/11/14 Concert au Festival « Place au Jazz » à Antony

2013

26/05/13 Rencontres Soundpainting à Antony avec Walter Thompson

25/06/13 Concert au Théâtre de Châtillon

12/10/13 Concert dans le cadre du Festival International Soundpainting à Antony

2012

25/05/12 Concert à la Maison de la musique et la danse à Bagneux

16/06/12 Projet "Voices", avec le créateur du Soundpainting Walter Thompson, à l'Auditorium de Clamart, soutiens de La Spedidam et du Ministère de la Culture

15/12/12 Concert au centre culturel Jacques Brel à Villebon S/Yvette

2011

29/01/11 Création « Eco Time » à la salle Georges Brassens à Villiers S/Marne , soutien de l'ADIAM 94

28/05/11 Concert au Théâtre le Colombier à Verrières le Buisson

07/06/11 Concert à l'Eglise St Jacques à Montrouge

2010

10/04/10 Passage Radio lors de l'émission de Xavier Prévost « Le bleu, la nuit... » diffusée sur France Musique

15/04/10 Concert au Sunset, Paris

25/05/10 Action pédagogique « Improv'Action » à Antony, soutien du Ministère de l'Education Nationale.

28/11/10 Création "**Voices**" (slammeur Damien Noury & chanteur Sylvain Bellegarde en invité), au Festival « Place au Jazz » à Antony, soutien de la SPEDIDAM

2009

27/03/09 Concert/Performance Arts Plastiques à Malakoff

21/11/09 Création « Trans'Arts » au Festival « Place au Jazz » à Antony soutien de la SPEDIDAM

21/11/09 Sortie du premier album de l'ensemble « **Welcome To The PB** »

2008

11/04/08 Concert Auditorium Paul Arma, Antony

24/05/08 Concert à l'UMJ, Les Frigos à Paris

22/11/08 Festival « Place au Jazz », Antony



Presse

Citizen Jazz - Franpi Barriaux (Citizen Jazz / août 2015)

Nouveau venu de la Fédération Grands Formats, **Pee Bee** est un orchestre co-dirigé par le saxophoniste **Claudio Pallaro** qui signe la plupart des morceaux, et le contrebassiste **Gary Brunton**, adepte du Soundpainting. La musique de Pee Bee impressionne surtout par la puissance de la rythmique où, aux côtés de Brunton, on retrouve le batteur **Siegfried Mandon**. Tous deux tissent de luxueuses passementeries avec le vibraphoniste **David Patrois**, dont le rôle est central. Dédié à la voix, *All Of Us 13*, le second album de Pee Bee après [un autoproduit](#) en 2010, permet avant tout de découvrir **Sandrine Deschamps**, tantôt enjôleuse et faussement fatale sur « El Duende », mais aussi rageuse lorsqu'elle s'attaque au « Move Over » de Janis Joplin, prétexte à une débauche d'arrangements où les sept cuivres sont à l'honneur. À côté d'elle, les slams définitifs de **Damien Noury** sont le complément idéal de l'orchestre et conviendront aux amateurs du genre. Il manque néanmoins un petit grain de folie pour sortir d'un univers assez formaté où chacun tient bien sa place, mais où l'on aimerait plus de pupitre renversés.

Blog de Franck Bergerot (Jazzman / mars 2014)

C'est fin 2007 que le saxophoniste Claudio Pallaro et le contrebassiste Gary Brunton inauguraient un rendez-vous hebdomadaire ouvert à une trentaine d'artistes de la région parisienne, pas seulement des musiciens si l'on en croit le compte rendu d'un concert de novembre 2009 posté par Claude Carrière sur leur [site](#). Un premier disque avait été chroniqué dans notre numéro de janvier 2010. Hier soir, la formation, à peine modifiée, douze pupitres si l'on y inclut les partitions chantées entièrement intégrées aux orchestrations, présentait son deuxième disque "All of Us 13". Ce titre appelle deux commentaires qui pourraient servir de compte rendu à ce concert. Le premier : aux douze pupitres s'en ajoute un treizième, celui d'un slameur, Damien Noury, qui souligne la vocation pluridisciplinaire de l'orchestre par ailleurs impliqué dans des rencontres avec plasticiens et danseurs. Le slam... vaste programme qui m'a fait fuir à plus d'une occasion. Dans ce début de première partie, je laisserai mes prévenances me quitter à l'écoute de deux textes assez bien tournés, l'intitulé *La Forme et le fond* convaincant par l'adéquation de son titre et sa qualité, à savoir une parfaite osmose entre la structure du texte et la partition musicale qui, outre la séduction esthétique en découlant, révèle la persévérance de cette entreprise orchestrale, hélas ici un peu desservie par une difficulté que rencontrait le sonorisateur à intégrer la voix (surtout celle de Sandrine Deschamps, mais aussi la guitare de Frédéric Loizeau) dans une pâte orchestrale très homogène. Car, et c'est le deuxième aspect de ce "All of Us 13", le mot de collectif, qui sert de tête de rubrique à la présentation des musiciens sur le site de [Pee Bee](#), n'est pas usurpé. Et si l'intérêt des participations solistes est inégal (outre le vibraphone déjà bien connu de David Patrois, au cours des quatre morceaux entendus, j'ai remarqué en priorité le ténor de Claudio Pallaro, l'alto de Didier Haboyan et les contributions improvisées du pupitre de trompettes), on sent, dès les notes d'accordage desquelles on glisse subrepticement vers la partition, une volonté de mise en forme qui relève d'une formidable intégration de l'initiative individuelle au collectif. Là encore des partitions d'une "grandeur" inégale, mais transfigurée d'une part par un talent d'orchestration et d'arrangement reposant, si l'on a bien compris, principalement sur Claudio Pallaro, et d'autre une ouverture des formes. Celle-ci est redevable au *soundpainting* de Walter Thompson, artiste associé de l'orchestre, dont on apprend que Gary Brunton et Gilles Relisieux sont des « *soundpainters certifiés* ». Peu convaincu jusqu'ici par ce langage, j'y ai trouvé hier de belles applications qui constituent probablement le meilleur de cet orchestre.

Claude Carrière nov 2009

Divine surprise ! Une soirée de jazz de haute tenue, sans une seconde d'ennui, le contraire absolu de trop de concerts constitués d'une suite de morceaux sans caractère propre, simples prétextes à des successions de solos sans conviction. Sans doute parce que, sans l'envie de vivre une commune aventure, les talents, loin de s'additionner, se neutralisent.

L'intérêt incessant suscité par le Collectif, c'est au contraire, le cachet particulier de chaque composition, la «mise en scène» intelligente et efficace des ensembles et des interventions solistes, et le désir évident de tous les artistes présents sur scène de donner le meilleur d'eux mêmes aux auditeurs/spectateurs. À quoi s'ajoutent les sollicitations visuelles de la danse et de la peinture. Le jazz a tout à gagner à s'exposer ainsi, le public d'Antony lui fit ce soir là un joli triomphe.



CLAUDIO PALLARO + GARY BRUNTON + II

WELCOME TO THE PB

1 CD JEFF 02 / WWW.PEEBEE.ORG

Un saxophoniste suisse et un bassiste anglais, tous deux installés en France, portent le travail de ce big band tout neuf sur des terrains multidirectionnels du modernisme désormais classique de l'école Thad Jones-Mel Lewis aux colorisations plus alternatives dans le sillage de Mike Westbrook ou Gil Evans, tirant parfois même vers des espaces plus rock fusion (Abie the Fishman, titre inspiré de Animal Crackers, film des Marx Brothers, évoque ainsi clairement Frank Zappa dans sa systématique d'effets de syncopes et de breaks répétés à l'envi). Les arrangements sonnent avec beaucoup de finesse, les deux leaders apportant notamment un soin constant sur aux aspects rythmiques avec l'apport du vibrapone notamment. Peebee (ou PB, les initiales des noms des deux leaders) s'inscrit par ailleurs dans un travail en résidence effectué aux côtés de plasticiens et danseurs depuis cet été au Conservatoire d'Anthony. D'où ce jeu permanent sur les couleurs de sons et de timbres -vocal y compris- qui confèrent d'autant plus de confort à l'expression des différents solistes. Claudio Pallaro et Gary Brunton, compositeurs du répertoire, souhaitent donner au contenu de ce premier disque un aspect de "fluidité, de mouvement". Effet garanti. ■ ROBERT LATXAGUE

Sylvain Gontard, Jérémie Bernard (tp, bu), Vincent Renaudineau, Daniele Israel (tb), Claudio Pallaro (ss, ts), Didier Haboyan (as), Patrice Quentin (ts, fl), Eric Desbois (bars), Gary Brunton (b, elb), Gilles Relisieux, David Patrois (vib, marimba), Frédéric Loiseau (g), Siegfried Mandon (dm), Sandrine Deschamps (voc).

PEE BEE All Of Us 13

1 CD AUTPRODUIT / PEEBEE.ORG



NOUVEAUTÉ. C'est en 2007 que Claudio Pallaro, saxophoniste italien échappé du Berklee College, et Gary Brunton, bassiste anglais installé à Paris

depuis la fin des années 80, avaient instauré un rendez-vous hebdomadaire pour une trentaine de musiciens de la région parisienne. Histoire d'échanger des idées et des expériences. Le jazz aimant parfois les chemins de traverse, il en est sorti un grand orchestre qui accueillit très vite d'autres formes d'expression artistique (danse, peinture, comédie, slam), Pee Bee (les initiales des deux fondateurs) devenant un collectif à vocation pluridisciplinaire. Si ce genre d'expérience polymorphe me fait souvent m'enfuir en prenant mes jambes à mon cou, je dois bien avouer que dès les premières mesures le deuxième disque de cette formation a retenu toute mon attention grâce à des arrangements bien tournés et des solistes souvent convaincants. Sur des rythmiques solides menées par une ligne de basse omniprésente sans être envahissante, il se construit une musique qui réussit son osmose avec des textes parfois ambitieux (*Le fond et la forme, Est-ce que ma vie*). On sent qu'il y a là l'habitude d'intégrer les initiatives individuelles au collectif et que cette bande de touche-à-tout maîtrise bien son projet, la voix étant une sorte de fil rouge au gré des chansons ou des textes en slam. Avec, pour ultime surprise, l'inoubliable *Move Over* de Janis Joplin. ■ PHILIPPE VINCENT

Gilles Relisieux, Jérémie Bernard (tp, bu), Vincent Renaudineau & Daniele Israel (tb), Claudio Pallaro (ts, ss), Didier Haboyan (as), Eric Desbois (bars), David Patrois (vib), Frédéric Loiseau (g), Gary Brunton (b, elb, voc), Siegfried Mandon (dm), Sandrine Deschamps (voc), Damien Noury (slam). 2012.