

Fin 2007 Claudio Pallaro et Gary Brunton lancent une invitation à une trentaine de musiciens de la région parisienne: un rendez-vous hebdomadaire dans le but d'échanger des idées, de rechercher et de créer ensemble.

Ce laboratoire musical devient le PEE BEE (les initiales des leaders). Après avoir collaboré avec la danse, le slam et les arts plastiques, Le Pee Bee se consacre désormais à la composition et à l'arrangement pour des projets d'une grande diversité.

Le Pee Bee propose également des actions pédagogiques transversales auprès des élèves musiciens et danseur(s) des conservatoires (résidences, masterclasses, créations musicales sur mesure, interventions en milieu scolaire...)

«on sent, dès les notes d'accordage desquelles on glisse subrepticement vers la partition une volonté de mise en forme qui relève d'une formidable intégration de l'initiative individuelle au collectif»

Frack Bergerot - Jazz Magazine

«outre l'éclétisme...ce qui frappe d'emblée, c'est la somptuosité des arrangements»

Jacques Aboucaya - Jazz Magazine

«cette bande de touche à-tout maîtrise bien son projet, la voix étant une sorte de fil rouge au gré des chansons»

Philippe Vincent - Jazz Magazine

«Dolce Vita porte bien son nom car c'est bien à un pur moment de bonheur que nous convie cet orchestre bouillonnant»

Guillaume de Chassy - musicien

«une soirée de jazz de haute tenue sans une seconde d'ennui»

Claude Carrière - France Musique

Scène nationale de Sceaux «Les Gémeaux»

New Morning

Pan Piper

Scène nationale d'Evry «Théâtre de L'Agora»

Résidence Espace Vasarely à Antony

Festival «Place au Jazz» à Antony

Studio de l'Ermitage

Théâtre de Châtillon

Maison des Arts au Plessis Robinson

France Musique

Sunset

* liste non exhaustive

